

Горбановская Наталья Александровна
педагог дополнительного образования, высшей категории,
МБОУДО «Дом детского творчества
Первомайского района» г. Ижевск
e-mail:nataliyaGA@yandex.ru

**МАСТЕР-КЛАСС КАК МЕТОД ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ И
МОТИВАЦИИ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
MASTER CLASS AS A METHOD OF PEDAGOGICAL IMPACT AND MOTIVATION
TO CREATIVE ACTIVITY OF STUDENTS**

Аннотация. В статье рассматривается роль мастер-класса, как одного из важных и интересных методов педагогического воздействия и мотивации к творческой деятельности в изобразительной студии. Автор рассматривает роль педагога – мастера и критерии оценки его мастерства; предлагает способы достижения атмосферы сотворчества, используя мастер-класс.

Ключевые слова: метод, мастер-класс, творчество, сотворчество, мастерство, мотивация, творческая деятельность, метод педагогического воздействия.

Abstract. The article deals with the method of the master-class, as one of the important and interesting to motivate children to creativity in the Art Studio. The author examines the role of teacher-master, the criteria for assessing its mastery; offers ways of achievement the atmosphere of co-creativity, using the master class.

Index terms: method, master class, creativity, co-creativity, skill, motivation, creative activity, method of pedagogical impact.

Для того, чтобы достичь цели – воспитания творческого, интеллектуального человека, способного к самореализации и саморазвитию, педагоги и учителя находятся в постоянных поисках новых методов воспитания и обучения, приемов и технологий. В.А. Сухомлинский говорил: «Истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» [6].

Мастер-класс – один из интерактивных методов обучения, форма взаимодействия всех участников друг с другом в ходе занятия, в нем нет пассивных слушателей, все активные участники выполняют творческие задания. В отличие от активных методов, мастер-класс рассчитан на более широкое взаимодействие – не только с педагогом, но и друг с другом, на доминирование активности в процессе обучения.

Мастер-класс, как метод, предполагает со-обучение, сотрудничество. Основная функция Мастера – педагога – создать такую атмосферу в аудитории, в которой не возможно не научиться.

В словаре С.И. Ожегова отмечается, что «мастер – это человек, который умеет хорошо, ловко, что-либо делать, специалист, достигший высокого искусства в своем деле» [2, с. 293].

Позиция Мастера-педагога – это, прежде всего, позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить наличие продвижения в освоении способов профессиональной деятельности.

Проводя мастер-класс, мастер никогда не стремится просто передать знания. Он старается задействовать участников в процесс, сделать их активными, разбудить в них то, что скрыто даже для них самих, понять и устранить то, что ему мешает в саморазвитии [1]. Все задания Мастера и его действия направлены на то, чтобы подключить воображение участников, создать такую атмосферу, чтобы они проявили себя как творцы.

Педагог – мастер, маэстро, метр, артист – человек, который может научить своему мастерству, который может заразить своим горением, убедить в том, что если это интересно ему, значит, может быть интересно и другим. Используя различные методы, приемы, он передает свое мастерство. "Мы должны быть для подростков примером богатства духовной жизни; лишь при этом условии мы имеем моральное право воспитывать" – сказал В.А. Сухомлинский [6, с. 322].

М.М. Поташник характеризует мастер-класс, как ярко выраженную форму ученичества у мастера. То есть, мастер передает ученикам опыт, мастерство, искусство в точном смысле, чаще всего – путем прямого и комментированного показа приемов работы [3, с.54].

В современной педагогике педагогическое мастерство характеризуется: психологической и этической эрудицией, профессиональными способностями, педагогической техникой, определенными качествами личности

Педагогическое мастерство – личность педагога, знания и педагогический опыт. Мастерство связано с опытом, а творчество – это первый шаг к мастерству. Педагогическая техника – это совокупность навыков, необходимых для применения системы методов педагогического воздействия на коллектив и отдельных учащихся – стиль и тон общения, умение управлять вниманием, чувство такта и др.

Критериями уровня мастерства являются: стимулирование и мотивирование ученика в процессе обучения, организация учебной деятельности, владение содержанием и дидактикой образовательного процесса, структурно-композиционным построением учебной деятельности.

Мастер-класс – разовая форма занятия, которая предлагает комплекс приемов, действий, присущих именно этому педагогу, она обеспечивает эффективность решения учебно – воспитательных задач, целостность системы работы в применении каждого методического приема. Идет процесс научения. С точки зрения русского языка слово «научение» не верное, но вот сточки зрения передачи мастерства, намой взгляд, очень правильное и характерное.

Мастер-класс как технология включает в себя: цель, последовательность действий учителя и ученика – пошаговый алгоритм; критерии оценки стиля – имитационный, конструктивный, творческий; качественно новый результат.

Многолетний опыт работы с детьми показывает, что просто необходимо делать то и учить тому, что сам учитель хорошо умеет и знает, что действительно интересно ему самому, вот тогда и будет посыл к творчеству и сотворчеству. Каждый педагог, сообразно своему опыту, использует метод мастер-класса для мотивации.

Мастер-класс – это разовая форма занятия, постоянно использовать ее не целесообразно. Мастер-класс требует большой подготовки, продуманности каждого этапа, пошагового алгоритма. Необходимо учитывать состав группы по возрасту, это имеет большое значение. Группы, в основном, выровнены в возрастном составе, но почти всегда есть несколько человек, либо старше либо младше. Тогда обязательно нужно учесть, что мелкая моторика рук в младшем возрасте еще не так развита, не все операции доступны, поэтому здесь важно, чтобы дети постарше помогали объяснять и выполнять операции младшим. Не все одинаково быстро понимают, что нужно делать, вот тут как раз важен процесс общения между всеми участниками мастер-класса, идет процесс научения друг у друга. Темп работы тоже у всех разный и мастер-класс предполагает его свободный выбор.

Чтобы мотивировать детей к выполнению какого-либо задания, оно должно быть интересным, эвристическим, неожиданным, загадочным и т.д. Иногда сами дети, не осознавая того, подсказывают путь к мотивации. Полезно использовать мастер-класс при изучении новых техник и приемов работы, здесь как раз очень важно научение – техника масляной пастели, акварели в сочетании с акварельными или цветными карандашами, «гобеленовая техника гуаши», работа мастихином и т.д. Обязательно необходимо

демонстрировать работы учителя-мастера. Так, например, при изучении техники скрапбукинг – изготовлении открыток к Новому году и 8 марта, необходимо показать работы учителя или работы учащихся более старшего возраста. На основе сравнения с тиражированными открытками, дети делают вывод, что авторские интересней. Выполняя открытки, следует вести беседу о семейных традициях, маленьких домашних реликвиях. Для мотивации важно еще и то, что в скрапбукинге используются материалы не традиционные – объемные цветы, кристаллы, ленты, металлические элементы, вырубки, специальная бумага и др. А еще можно поработать необычными инструментами – фигурными панчами, декоративными ножницами, объемными контурами, панчами для тиснения и др. Все эти элементы создают атмосферу сотворчества и творческого общения.

На занятии по теме «Роспись писанок» сначала необходимо дать небольшое теоретическое вступление о традициях пасхи, сказать о том, что писанки расписывались не для себя, а в качестве подарка. Даря писанку, человек как бы говорил, желаю тебе счастья и здоровья. Мастеров называли писанкарями, они имели свои секреты, которые берегли и передавали из поколения в поколения. Символы для росписи имели магическую силу. В зависимости от способа росписи, яйца называли писанками, крашенками, крапанками, дряпанками, малеванками.

Мастер-класс является методом педагогического воздействия и мотивации к творческой деятельности. Каждый мастер имеет свои методы и приемы, свои «ноу-хау», свои изюминки, стимулирующие детей к творчеству.

Список литературы

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: Советская энциклопедия, 1964. – 900 с.
2. Профессиональные объединения педагогов [Текст]: метод, рекомендации для рук.образоват. учреждений и учителей / под ред. М. М. Поташника. – 2-е изд. – М.: Пед. о-во России, 2002. – 144 с.
3. Сенчило А.В.Методические рекомендации. Мастер – класс как форма неформального образования педагогов. Технология проведения мастер-классов. – Магнитогорск, 2014. – 276 с.
4. Силина Е.Н. Организация и проведение мастер-классов. Методическая разработка / Научно-информационный журнал «Биофайл». – Санкт-Петербург, 2015. с.71.
5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – 4-е изд. – Киев: Радянська школа, 1973. – 322 с.